

【文化研究】

南朝石刻艺术数字化建设与展示研究

杨祥民, 刁 朦

(南京邮电大学 传媒与艺术学院, 江苏 南京 210023)

摘要:南朝石刻作为我国重要的历史文化遗产,很多都处于岌岌可危的状态,开展数字化保护迫在眉睫。基于南朝石刻的保护现状,着眼于对南朝石刻进行数字化设计与展示设计研究,通过搭建南朝石刻相关信息资料数据库等新媒体信息平台,进一步推广传播南朝石刻的文化艺术价值。南朝石刻的数字化,需要解决其艺术风格甄别、艺术与技术结合等问题,从而更好地对其进行保护。

关键词:南朝石刻;文化遗产;虚拟现实;数字化保护;数字化传播

中图分类号:J302 **文章编号:**1673-5420(2019)04-0087-08

在人类社会进入信息化、数字化时代的大背景下,数字化应用日益广泛并为人们带来全新的生活体验。针对历史文化遗产面临的新环境、新问题,文化遗产数字化建设保护和网络传播是一种全新思路。珍贵文化遗产从现实物质世界的有限存在,转变为数字虚拟世界的无限存在,能够进行更为长久有效的安全保障,实现超越时空限制的数字化展示与传播。

一、南朝石刻保护现状及数字化研究分析

南朝石刻举世闻名,作为一种物质遗存,其与整个陵墓组构的文化生态,既涉及早

收稿日期:2019-04-25 本刊网址:<http://nysk.njupt.edu.cn>

作者简介:杨祥民,副教授,博士,研究方向:美术与设计史论。

刁 朦,硕士研究生,研究方向:信息产品设计。

基金项目:江苏省哲学社会科学基金重点项目“江苏南朝石刻艺术的数字化保护与开发研究”(18YSA002);教育部人文社科基金青年项目“基于三维扫描技术的南朝石刻数字博物馆建立与设计研究”(17YJCZH173);南京邮电大学教学改革研究重点项目“互联网+时代数字媒体艺术专业建设与人才培养模式创新研究”(JG00818JX67);南京邮电大学“1311人才计划”资助项目

期汉民族的陵墓建筑技术与艺术,又体现出南北朝的丧葬文化传统,并旁及碑版金石文字学、雕塑艺术乃至古代造物观念与技术,是中华文化传统的集成,具有非同寻常的文史价值。对其进行科学系统的保护理应成为文化管理的常态。

南朝石刻作为南朝遗物,地面现存33处,其中帝陵12处,王侯墓20处(包括佚名墓8处),陵区入口1处;以时代区分,宋1处,齐8处,梁14处,陈1处,年代失考的9处;主要分布在南京的栖霞区、江宁区及镇江丹阳、句容等区域,其中南京、句容以诸侯墓为主,附以辟邪镇墓,而丹阳以帝陵为主,附以天禄和麒麟镇墓。

目前,南朝石刻大部分依然保留在原址,保护状况不容乐观,特别是受时间推移和自然条件的影响,南朝石刻的永久保护面临很大挑战。例如,很多石刻坐落于乡野田垄之间,长时间浸泡于水坑泥洼之中,未得到应有的保护,有的甚至被断头折身。据调查,历史上当地的农民为扩展田地,曾以人工碎石、爆破等手段毁灭了一些石刻,南朝石刻的命运一度岌岌可危。

在南朝陵墓石刻的保护上,2005年江苏省文物局确定了十六字方针,即“原地保护,加强管理,全面规划,区别对待”^[1]。2006年位于丹阳的南朝陵墓石刻被列入国家“十一五”大遗址文物保护规划项目,并对其进行环境保护和本体保护^[2]。2014年位于南京的众多南朝石刻的保护方案亦基本确定,此前“将散落在南京近郊的南朝石刻,集中起来打造遗址公园”的方案被否定,决定对所有石刻原址“加顶保护”,以防止日光暴晒、风雨侵蚀,选择其中几处打造石刻公园,例如萧宏石刻公园,萧恢、萧憺墓石刻公园等^[3]。尽管石刻保护受到重视并有所改善,但散落无序的状态仍未得到根本扭转,2016年,南京狮子坝的南朝石刻甚至还发生了被盗事件。

南朝石刻很早就引起世界的关注,20世纪20年代法国人张璜基于对南朝石刻的田野调查,运用西方考古学方法,参用现代治学理念,以法文撰写了《梁代陵墓考》,这可谓南朝石刻艺术研究的开山之作。来自斯德哥尔摩大学的瑞典籍教授、艺术史家喜龙仁,于1925年出版了《五至十四世纪的中国雕刻》,其中包含大量南朝石刻艺术的内容。1934至1935年间,中国学者朱希祖、朱楔父子,以及滕固、罗香林、李济等学者,合力完成了对南朝陵墓石刻的全面调查与测绘,保存了较为科学的数据,成果汇集为《六朝陵墓调查报告》。

以上是早期对南朝石刻艺术进行研究的重要代表性成果。目前,中国知网上关于南朝石刻的研究论文,最早可追溯到1981年林树中在《新美术》上发表的《南朝陵墓石刻研究》。从1981年至2019年,中国知网上有关于南朝石刻的研究文献仅有47篇,且大都停留在文物研究的范畴,有关南朝石刻数字化研究的成果极为稀少,仅有3篇记录

在库,研究有待深入。

发达国家从20世纪90年代就开始使用数字影像技术、三维虚拟技术等对古迹和文物进行保护与开发。中国在文博保护领域的数字化研究,虽然起步于20世纪90年代,但发展缓慢。而对南朝石刻的数字化保护,目前还未能有效开展,只有少量研究者在进行研究。学者们希望借鉴已有的数字化保护经验,对南朝石刻进行更好的保护。例如,同样是古代石刻艺术遗产的重庆大足石刻,目前不仅开展了三维测绘与数字化工程,还产出了包括数字影像、全息投影、3D打印等成果,不仅保护了大足石刻的艺术价值,提升了其影响力和知名度,还有效带动了当地文化旅游业的发展。南朝石刻的数字化应借鉴大足石刻数字化的经验,努力实现艺术—科技—经济一体化发展,吸引更多的人了解并传播南朝石刻文化遗产。

目前,世界上的一些著名博物馆都在开展文化遗产数字保护、展览与研究,愈加重视文化遗产的数据采集、整理、分类、输出与反馈。迫切需要对其中大量的数据,包括热数据和冷数据、核心数据和边缘数据等进行系统的梳理和深入的分析。因此,我们比以往任何时候,都更加需要具有前瞻性的数字化战略。

2017年“十二五”国家科技支撑计划项目“文物数字化保护标准体系及关键标准研究与示范”通过验收,这对开展南朝石刻数字化建设工作具有重要指导意义。该项目针对中国文物的数字化保护,研究制订文物数字化保护标准体系、框架标准、核心元数据标准,以及可移动文物和不可移动文物信息采集、加工、存储、传输、服务和交换标准,研发了文物数字化保护标准体系管理平台。同样,南朝石刻的数字化建设及数字化展示、数字化传播,不能脱离这些标准框架,离不开这些分类体系和数据值标准。

二、构建南朝石刻信息数据库与数字化展示平台

如今,传统的文物保护手段已经不能很好地维持南朝石刻的存在状态,必须采用数字化手段实施有效保护。美国学者尼古拉·尼葛洛庞帝20年前就在《数字化生存》一书中讲到,“计算不再只和计算机有关,它决定我们的生存”^[4]。

南朝石刻分布离散,作为不可移动文物,对其进行数据测量与信息获取十分不便。通过数据库的方式记录存储相关信息,更便于今后的研究工作。构建南朝石刻艺术信息资料数据库,目的主要体现在两方面:一是南朝石刻艺术信息的永久性储存和保护;二是为南朝石刻艺术的延伸开发与创新设计提供支持。

南朝石刻数据库的搭建,主要从“基本信息”“损坏及保护情况”以及“其他”等几

方面着手,“基本信息”包括所处时代、分布区域等信息,具体涉及陵墓名称、年代、地理位置、朝向和石刻名称、数量、方位等内容;“损害及保护情况”包括保护方式、完整程度、石刻类型、石刻测量、石兽性别等信息,详细记录石刻各部分损毁状况、风化情况、修复情况以及相对应的保护措施、时间和效果等;“其他”方面则涉及石刻的材质、纹饰、技法等内容。南朝石刻艺术信息资料数据库的建立,其价值不仅仅是实现数据的存储,还能够实现石刻艺术的创新应用,能够为今后的数字化保护与开发提供支持。(见图1)

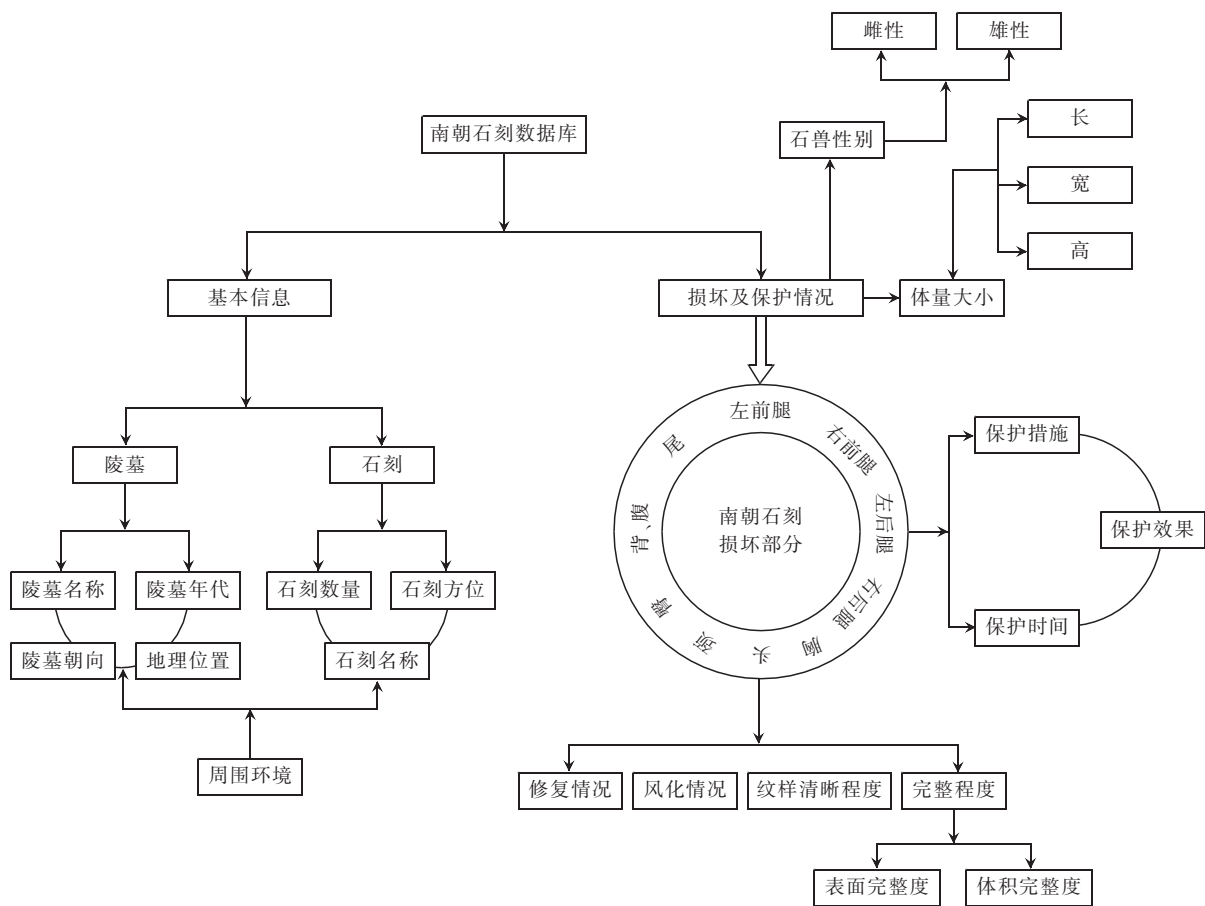


图1 南朝石刻数据库包含的信息内容

(一) 创建微信公众号、手机APP等新媒体展示平台

在互联网兴起之前,人们通过报纸、广播、电视等媒体了解各方面资讯,对有关文物的宣传力度不够。利用数字化技术手段对南朝石刻艺术进行虚拟再现,再通过手机

APP、小程序等新媒体方式,能够更好地实现综合传播。同时,以交互式体验代替传统的视听传播方式,应是南朝石刻数字化传播设计的重点。

南朝石刻分布零散,限制了其作为文化旅游资源的开发和利用。利用数字化、虚拟化技术手段,可以提高人们的“探索式”在线旅游体验,改善传统的“参观式”旅游感受。因此可以根据南朝石刻零散分布的特点,以原生态区域环境设计为基础,抓住用户猎奇探险的游戏心理,通过创建信公众号、手机 APP 新媒体平台等,进行类似“寻宝挖矿”的在线信息艺术设计,努力为南朝石刻艺术赋予更多寻踪访古的文化内涵。

“寻宝挖矿”式游戏的线上体验设计理念,不仅要基于线下南朝石刻的现实环境,还要研究还原南朝石刻的历史环境,例如可以将古代帝王陵墓制度与丰富的历史文化知识结合起来。同时,用户可以从自身需求出发,自主制定探索路线,也就是个性化路线,选择寻访南朝石刻的顺序。开发新时期年轻人乐于接受的学习方式,对于南朝石刻的文化艺术传播是极其有益的,能够使受众进一步大众化、年轻化。

(二)建构数字虚拟仿真博物馆

在江苏省文物局“原地保护”的指导方针下,南朝石刻数字虚拟仿真博物馆的建设能在一定程度上摆脱现实羁绊进而整合文化旅游资源。相较于大型石刻的物理搬运、集中陈列展示,运用数字化虚拟仿真技术建构南朝石刻艺术博物馆,成本可以大大降低,而且可以避免对于千年石刻的移动损伤。

自 20 世纪 90 年代起,虚拟现实技术就已经兴起,虚拟现实技术又称为灵境技术,英文为 Virtual Reality,简称 VR。这是对计算机图形技术、计算机网络技术、多媒体技术、人工智能、仿真技术等领域知识的综合运用,能够创建“身临其境”的适人化多维信息空间,具有交互性、自主性、多感知性等特点。南朝石刻艺术数字虚拟仿真博物馆的建设,应充分利用这些先进性技术,在无损于石刻文物的前提下,让受众借助虚拟现实系统体验古老的石刻艺术。

近年来数字博物馆建设日益繁荣,早在 2016 年 5 月,百度百科数字博物馆就已收录 1 609 家博物馆,上线 217 个数字博物馆,其中包含 161 个图文类数字博物馆,56 个 3D 全景类数字博物馆。目前虽然最新数据尚未统计,但人们已经感受到数字博物馆遍地开花的繁荣。

南朝石刻艺术数字虚拟仿真博物馆的建设理应更加系统和全面,应努力摒弃以视觉观看为主导的传统体验方式,通过各种传感设备实现体验者和展品的自然交互,努力给用户提供全新的、全方位的文化艺术体验,诸如视觉、听觉、触觉和力感、动感等各种直观逼真的实时交互感知。基于虚拟现实技术的数字博物馆建设,是符合时代要求的,

有利于实现南朝石刻艺术的传播,以及更好地俘获习惯于快餐化阅读、碎片化学习的网络大众。

(三)数字化风格甄别与全景构建

如今很多文物保护手段都借助了数字化技术,数字化保护手段固然重要,但不能因为技术的使用而改变文物原有的艺术形态。例如,重庆大足石刻的千手观音的修复工作,虽然利用了最为先进的技术手段,但最终却修复出一尊“全新”的造像,严重破坏了原有的风格面貌。这种“修旧如新”变成了对古老石刻艺术的破坏,根本不是对艺术遗产的保护。

南朝石刻的数字化要始终关注风格面貌的甄别与还原问题,严格遵循“修旧如旧,恢复原貌”的原则。例如不同类型的石兽,辟邪、天禄、麒麟各有不同特质风貌,同样是天禄也各有特点,或雄壮、或矫健、或灵活。在艺术与技术日益结合的新形势下,文物的艺术价值需要格外重视。文物复原工作在努力实现文物外在形式还原的同时,更应注重其内在精神的还原。

值得一提的是,虽然现在奉行“原址保护”的总体规划,但是南朝陵墓石刻所处的陵墓环境,历经千年已经面目全非。数字化保护可以对此缺憾进行弥补,更好地展示其历史坐标与文化信息。

目前我国在“博物馆数字化”以及“文化遗产虚拟漫游”方面已经取得了很大成绩,如龙门石窟、敦煌莫高窟、故宫博物院的数字化保护工程,三峡文化遗产数字化展出工程,各类传统手工艺、非物质文化遗产的数字化保护工程等。这些都为我们开展南朝石刻艺术数字化建设与展示提供了可资借鉴的宝贵经验。今后,利用现代的数字虚拟重建技术,努力留住弥足珍贵的历史文化遗产,将成为文物保护工作的一项重要内容。

三、南朝石刻艺术数字化与互联网传播

人类历史文化遗产的长久保存与传承,有赖于数字化建设与互联网传播。文化艺术领域的数字化应用日益繁荣,在世界上已经有许多成功的案例。2011年搜索引擎巨头谷歌推出“Art Project”计划,依托独创的“Street View”3D扫描技术,把世界著名博物馆、美术馆的艺术作品,以70亿像素的高清晰度发布于互联网,供世界各地的人们在网络上自由观赏学习。可见,数字技术的发展已经给艺术的展示、传播和学习带来了变革,世界各地的文化与文明也实现了空前的快速传播和亲密交流。

相较于以往历史文物的静态陈列呈现和静态叙事传播,今天的文物则借助互联网、云计算、数字虚拟、交互设计等现代数字信息技术手段,突出体验性(Experience)、强调沟通性(Communication)、实现关联性(Relation),这是一种新型的动态叙事,并实现了从单向信息传达到双向信息互动的转变。

南朝石刻采取数字化的保护不仅迫在眉睫,当下也已具备了较为成熟的现实条件。“文物数字化保护标准体系及关键标准研究与示范”项目所制订的文物数字化保护标准框架,覆盖文物数字化分类体系的全部类别和生命周期的各个阶段,能够为南朝石刻数字化建设事业提供较为全面和权威的标准规范。今后,南朝石刻艺术的数字化建设与互联网传播,需要处理好形式与内容的平衡,处理好技术与艺术的平衡,合理呈现技术手段下的石刻艺术。

目前文化遗产的数字化展示与传播方式,经常会出现技术大于艺术的情况,也就是技术手段的强势地位挤占了艺术内容的表现空间,艺术内容被夸张、压缩、扭曲,甚至遭到错误呈现。例如,过度追求高科技呈现或深度互动,会影响人们对于艺术本体的思考,消解人们的艺术想象空间,损害艺术作品原来的审美品格和思想内涵。

传播学大师麦克卢汉提出,媒介即讯息,数字媒体和互联网媒介能够对历史文化遗产的信息生产与传播产生强大推动作用。南朝石刻的数字化及网络传播,推动了以传播者为中心向以受众为中心的转化,并且通过多媒体信息终端,呈现出集公共传播、文化娱乐、交流互动、信息服务于一体的丰富功能。从传播学的角度来观察南朝石刻的数字化,与其说这是文化遗产存在方式的重建,不如说是一种新型传播方式的搭建。实体文物通过数字化、虚拟化进入网络世界,不仅能进行无障碍的大众传播,还能在大众传播基础上开展精准化传播。正如尼葛洛庞帝在《数字化生存》一书中提到的,在信息时代,大众传媒的覆盖面经历了从大到小的变化。一方面,传播媒体拥有越来越多的观众和读者,其传播的辐射面变得更为宽广;另一方面,针对特定读者群的传播变得越来越小,越来越专^[4]。精准化传播注重受众多样的个性化需求,能够借助先进的传播技术实施“交互性传播”“一对一传播”。

南朝石刻艺术的数字化保护、展示与传播,能够突破时间和空间的限制,方便快捷地为社会公众提供艺术信息资源服务。千年之久的南朝石刻,乃是南京作为“六朝古都”的文脉基石,更是华夏雕塑艺术之瑰宝。相较于同时期的北朝云冈石窟、龙门石窟、敦煌莫高窟数不胜数的佛教雕塑,南朝石刻是汉民族“衣冠南渡”之后的产物,其艺术价值不容低估!

参考文献:

- [1] 束有春. 走出南朝陵墓石刻保护的困境[N]. 中国文物报, 2008-03-07(8).
- [2] 裘丽. 丹阳南朝陵墓石刻列入国家“十一五”文保项目[N]. 新华日报, 2006-10-10(3).
- [3] 张可. 南京南朝石刻公园方案敲定南朝石刻不准迁移原址加顶保护[N]. 扬子晚报, 2014-09-09(6).
- [4] 尼古拉·尼葛洛庞帝. 数字化生存[M]. 胡泳, 范海燕, 译. 海口: 海南出版社, 1997.

(责任编辑: 张秀宁)

On digital construction and display of stone carving art of the Southern Dynasty

YANG Xiangmin, DIAO Meng

(School of Media and Art, Nanjing University of Posts and Telecommunications, Nanjing 210023, China)

Abstract: As an important part of the historical and cultural heritage in China, the stone carvings of the Southern Dynasty that are mostly in a precarious state needs urgent digital protection. Based on the protection status, and focusing on the digital designing and exhibition, the study proposes to build new media platforms such as relevant database to promote the spread of the cultural and art values of the stone carvings of the Southern Dynasty. For a better protection, the digitalization of these stone carvings needs to solve such problems as art style discrimination, art and technology combination.

Key words: stone carvings of the Southern Dynasty; cultural heritage; virtual reality; digital protection; digital communication