

【语言·文学】

科技界:我国科幻电影的创意取向

黄鸣奋^{1,2}

(1. 北京电影学院 未来影像高精尖创新中心, 北京 100088)
(2. 厦门大学 人文学院, 福建 厦门 361005)

摘要:科幻电影是围绕科技风云创作的艺术作品,它将关注的重点置于科技界,尤其是以人为主要的社会层面、以物为主的产品层面和人与物相结合的运营层面。我国科幻电影的创意不仅是人类使用工具的智慧在信息时代的传承,也反映了当代科技发展的总体趋势,展示了未来科技好恶相克的前景,具有认识作用与警示作用,值得深入研究。

关键词:科技界;科幻电影;中国电影;创意;想象

中图分类号:J905 **文章编号:**1673-5420(2020)05-0070-10

科幻电影创意聚焦科技风云,诉诸艺术想象,原则上可以包容天地、涉猎古今,其范围非常广阔,但它始终围绕科技展开以彰显特色。科技是工具理性的产物。我国传统文化围绕工具所形成的智慧积淀于相关的成语之中,可供科幻电影创意研究借鉴。电影是依托传媒科技发展起来的,科幻电影又以科技界为关注重点,可以用传播九要素原理,从社会、产品和运营层面对国产科幻影片的创意加以考察,回答“科幻电影如何围绕科技风云放飞想象”的问题。对这一问题的求解,不仅有益于科幻电影的创作和鉴赏,也可以为人类在高科技时代进行想象力训练、增强思维的创新性提供帮助。

一、情怀之系:社会层面的创意取向

传播的社会层面由主体、对象和中介三要素组成,形成于人类用工具制造工具的过程中。

收稿日期:2020-08-30 本刊网址:<http://nysk.njupt.edu.cn>

作者简介:黄鸣奋,教授,研究方向:新媒体艺术理论、科幻电影。

基金项目:国家社会科学基金重大项目“中国新媒介文艺研究”(18ZDA282)

工具发明在人,使用在人,传承在人。因此,我国古代产生了不少关于工具的主体性、对象性和中介性的成语。它们可以成为科技定位的依据,并有助于丰富对科幻电影特征的认识。在社会层面,我国科幻电影主要沿着下述取向展开科技想象:(1)角色化,指科技已经成为专业化的角色、职业、岗位甚至共同体,以其标新立异的成果改变社会生活。(2)异能化,指科技用户获得单靠自己的遗传禀赋难以具备的各种能力,创造出连传说中的魔法师、修道者都难以想象的奇迹。(3)人格化,指科技不只是一般意义上的知识体系或工艺流程,还作为人的化身或替身在社会生活中发挥作用,甚至可能产生相对独立的心理诉求。

(一)主体:想象科技如何角色化

人类因为能够用工具制造工具才从动物界脱颖而出。人之长处借助工具才能更好发挥。因此,我国古代有些成语表明工具对当事人不可或缺,如“怀觚握槊”“握管怀铅”等;还有些成语用以描述工具的准备状态,如“秣马脂车”“秣马厉兵”等。根据原材料特点制造工具,可比喻用人所长,见于“随材器使”等。循着上述思路,可以在当代语境下探讨科技对人类的重要性及完善科技的必要性。科技总是由人来发明、应用、完善的,那些专司此职的人成为科技工作者,兼务此事的人成为科技爱好者,他们与相关人士一起构成了科技共同体。想象科技共同体的分工协作与矛盾纠葛(角色化),是我国科幻电影创意的常见取向之一。

如今,“科技界人士是新的社会名流”^[1]。这种从工业时代就已经冒头的现象,到信息时代变得更显著。正因如此,我国科幻电影对科技界人士进行了广泛的描述。例如,中美合拍片《魔比斯环》(2006)描述科学家西蒙发明时空隧道技术,一家三口相继穿越到异星,与那儿的原住民为友,而且计划游历宇宙。这可以理解为对科技界人士探索精神的歌颂。我国台湾《诡丝》(2006)描述日本科学家组成的反重力小组试图捕捉灵魂,或者说“捉到世界上的第一只鬼”。结果,企图偷走小孩灵魂者反被它掐死。这可以理解为对科技界人士探索风险的揭示。我国《宠灵实验室之狸奴艾莉》(2016)不仅将宠物精灵化,而且设想它们是外星移民的后裔,在地球投资实验室,雇佣科学家从事精灵变异研究。这可以理解为揭示外部力量对科技界人士的制约。我国《超能联盟》(2016)描述科学家 James 将助手 Nick 当成狗来使唤,后者怀恨在心,反咬一口,使前者死于非命。我国《机甲美人》(2018)描述两个智能仿真人项目组之间的恶性竞争。上述内容寓指科技界人士之间存在复杂的矛盾。我国《我的机器女友未成年》(2017)中的天才少年白帅本来将精力耗费在赌场上,自从接触到机器美少女萌七七之后,逐渐改观。萌七七为保护他而负伤变哑,他立志研发超级芯片让她恢复语言能力。在强烈的使命感驱使下,白帅终于成为顶尖科学家。这可以理解为对科技界人士激励因素的一种思考。我国《逃亡两重天》(2019)描述科学家秦升找到进入异次元空间的办法。这可以理解为对科技界人士未来发展的一种前瞻。

(二)对象:想象科技如何异能化

工具是为人服务的,这是其对象性的体现。工具之用在人。在我国传统文化中,工具的精巧可形容用户技术之高超,如“金鏊刮膜”等;工具的超越可说明用户富于创新性,如“不拘绳墨”等;工具的神秘可说明当事人技艺之精妙,如“鬼斧神工”等。循着上述思路,我们可以探讨人类对科技的应用在哪些方面体现了新颖性、精巧性、超越性、神秘性。想象科技如何赋予用户新能力(异能化),是我国科幻电影创意的常见取向之二。

时至今日,“科技赋能”已经成为社会各界关注的重要议题。钟声指出,“共同擎举新科技革命的火把,可以为全人类赋能、为共同发展助力”;“科学殿堂星光闪耀,人类不断获取新知、不断被科技赋能,昭示人类社会向前发展的美好前景”^[2]。我国科幻电影同样聚焦相关问题,但经常是警惕赋能过程中存在的风险和冲突。例如,古已有之的超能力幻想(如千里眼、顺风耳之类)被纳入通过实验诱发基因突变的背景加以考察。《超能特工学院》(2017)描述阴谋家以施教为名招收异能者,将他们关起来做基因突变实验。在《超能联盟之葫芦战队》(2017)中,旨在获得超能力的基因改造实验未达到预期效果,反而使当事人留下终身遗憾。寻找解药的努力歪打正着,使残疾儿童意外获得各种超能力。他们经过训练,学会运用超能力与不法分子做斗争。《暮色之战:异能部队》(2017)描述三位年轻异能者在师傅指导下开展训练,提高本领,战胜迫害他们的人。在以超能力为题材的国产科幻电影中,《异能者》(2016—2017)三部曲是有代表性的。它主要描述青年警察郭少将和一群学生与邪恶组织之间的斗争。编导未将重点放在预知、分身、瞬移、读心等异能的产生上,也没有设计出新颖的超能力,而是围绕侦破凶案、揪出内鬼等热点构思情节,令人目不暇接。此外,《变种新人类》(2018)描述两个退役散打选手先后被无良科学家改造成为超强变种人,并走上不同的道路。《第六超能力》(2018)描述具备预见能力的高中生马正岳被人绑架,密室求生。相关影片还有《超能侠》(2017)、《超能学渣》(2017)、《超能少年之宿命之战》(2017)、《异能学姐》(2017)、《噬梦者之超能雇佣兵》(2017)等。尽管异能的形成各有契机,但生物科技在科幻电影创意中占有重要地位,这源于它在现实生活中迅速发展的时代背景。

(三)中介:想象科技如何人格化

人类在制造、运用工具的过程中交往,建立并发展社会联系。工具不仅是人类生产经验的载体,而且逐渐成为人类社会经验的载体,在人际关系中发挥中介作用。因此,在我国传统文化中,工具可喻指当事人所处的社会状况,如“略胜一筹”比喻水平或技巧比别人高;“人为刀俎,我为鱼肉”比喻他人对自己的压迫,等等。在传统工具向现代科技转变的过程中,产生了科技创新的人格化机制、科技人才的人格要素构成、科技工作

者的人格品位提升、科技界的理想人格塑造等议题。循着上述思路,我们可以思考科技如何充当人类的化身,在社会生活中发挥自己的作用。想象科技从客体转变为主体(人格化)的可能性,是我国科幻电影创意的常见取向之三。

所谓“科技人格化”,既是指科技作为人的替身或化身在社会生活中发挥作用,又是指科技形成类似人的心理的过程。在近年国产科幻影片中,比较抢眼的是作为信息科技产物的虚拟人。他们生活在虚拟世界或赛博空间(Cyberspace)中,没有身体,却有意识,相当于信息时代的幽灵。《夺命黑金》(2017)中的“PHONE 灵”、《疯狂 AI 之夺命外挂》(2017)中的“真数”就给人以这样的感觉。看了这两部影片,也许人们会想到:真有幽灵在智能手机或智慧城市中出没吗?目前应当没有,但软件机器人在网络上的活动并非人们能完全了解的。关于幽灵的构思恰好反映了它们的神秘性。在以虚拟人为主角的影片中,《虚拟情人》已经自成系列。它在2016年出品了第一部,内容是两对夫妻以虚拟情人为中介的四角恋。2017年推出两部续集,一部写游戏开发者控制其产品中虚拟人的活动,被当成虚拟情人;另一部写两个虚拟人想穿越边界进入现实,但以失败告终。看了这三部电影,也许观众会关注游戏人物的多样性及其命运,懂得游戏也是人生的道理。此外,《超级 App》(2018)描述程序员韩晨与美女同事笑笑、超级 App 丽塔之间的三角恋。《VR 嫌疑人》(2017)将重点放在 IT 从业人员的竞争上。根据其构想,创格公司开发部苗倩倩视同事秦莉为情敌,将病毒植入她开发的虚拟现实游戏《法老的诅咒》中。片中的虚拟人是真人化身,由此不难得出这样的推论:虚拟的基础仍是现实。

综上所述,在我国科幻电影创意的社会层面,科技的角色化、异能化、人格化是三种常见取向。角色化奠定了科技共同体分工协作的基础,相关想象也体现出科幻电影创意以作为社会成员、具备角色担当的科技人员为中心的特点。异能化说明用户不仅借助科技改造客观世界,而且试图改造主观世界,相关想象体现了科幻电影创意关注科技社会应用的特点。人格化说明科技虽然是作为人的帮手登上历史舞台,如今却尝试创造新的智慧生物,相关想象说明科幻电影创意关注科技异化风险的特点。

二、推陈出新:产品层面的创意取向

传播的产品由手段、内容和本体三要素组成,产生于人类运用工具从事物质生产和精神生产的过程中。工具是庞大的家族,在历史上不断推陈出新,旨在满足人类生生不息的需要。与此相应,我国古代有不少成语用以概括工具的手段性、内容性和本体性。它们不仅可以阐释由传统工具发展而来的科技的特征,而且可以为科幻电影定位。就科幻电影

而言,产品层面的科技创意主要沿着下述取向展开想象:(1)价值化,指科技作为手段来满足人类以及各种智慧生命越来越广泛的需要,形成错综复杂的价值关系,其正价值使人动心,其负价值使人惊心;(2)超前化,指科技不仅自身快速发展,而且引领整个社会生活的变革,人们往往还没有完全熟悉刚推出不久的产品和服务,更新的产品和服务就已经崭露头角;(3)规范化,指科技不仅生产出新手段、新内容、新标准,而且激发出相应的需求,既对原有道德、礼仪、法律等社会规范形成冲击,又催生了新的社会规范。

(一)手段:想象科技如何价值化

人类从不同角度评价工具的重要价值。我国传统文化不乏工具价值化的想象。以成语为例,“强弓硬弩”颂扬武器精良,“宋斤鲁削”称赞工具有地域特色,等等。现代科技由传统工具发展而来。马克思主义认为科技的主要价值体现在作为直接生产力对生产关系和上层建筑的决定作用。如今,科技的经济价值、生态价值、人力资源价值、无形资产价值等备受关注。循着上述思路,我们可以在当代语境下探讨如何对科技予以评价。想象未来科技如何服务于人类需要(价值化),是我国科幻电影创意的常见取向之四。

在现实生活中,机器人是正在发展的庞大产业,创造出日益巨大的价值。以此为基础,我国《分体9号》(2018)描述机器人被医院用于唤醒植物人之意识。《复制情人之意识转移》(2018)描述不良企业用机器人谋害竞争对手。两部影片分别倾向于乌托邦和恶托邦想象,也就是分别凸显机器人的正价值与负价值。我国《未来机器城》(2019)围绕机器人的记忆进行构思。实验型机器人7723是专家米大力博士私下造出来的,阴差阳错地被女童苏小麦唤醒。它珍惜对她的记忆,将这种记忆当成自己的全部。为了保存这些记忆,它甚至卸载了自己的武器系统,也因此丧失了面对恶势力时保护苏小麦的能力。当他发现苏小麦处于险境时,被迫恢复出厂设置以重新获得武器系统。他的战斗不仅保护了苏小麦,而且保护了整个人类。科技价值化在这样的故事情节中登峰造极。

(二)内容:想象科技如何超前化

工具为满足人类需要而不断分化。古人已经注意到这一点,并用成语加以概括。例如,“笔墨纸砚”指书写工具,“更长漏永”指计时工具,“芒鞋竹笠”指旅行工具。孔子曰:“工欲善其事,必先利其器^[3]。”如今,人们关注当代科技的超前布局,强调增强科技研发的超前意识,主张对科技伦理进行超前研究,对高新技术人才进行超前培养。循着上述思路,我们可以在当代语境下探讨未来科技的形态、构成与功能等问题(超前化)。这是我国科幻电影创意的常见取向之五。例如,我国《爆裂直播之全城追缉》(2017)对未来智能机器人加以构想。该片描述新城电视台直播真人秀,因女主角堵车未到,经纪公司临时改派租来的机器人顶替。她表演得惟妙惟肖,让男主角难分真假。观众或许

会联想到:将来我们如何辨认跟真人长得一模一样的“非人之人”呢?

超前化科技在现实生活中并不存在,但据科幻电影的设想可能存在于未来。试以与记忆相关的科技为例予以说明:(1)记忆输送,指将某个人的记忆传送给另一个人,以补充其大脑信息。例如,我国《疯狂的兔子》(1997)描述小学生豆豆的大脑被外星人格式化,丧失记忆,昏迷不醒,虽然心跳正常,但脑电波消失。其学姐然央央求科学怪人孟戈博士抢救他,为此甘愿当实验品。孟博士通过仪器读取然央和豆豆相处的记忆,将它输给豆豆,并用然央的脑电波激活他的大脑,取得成功。(2)记忆提取,指从当事人的大脑中直接读取保存的信息。例如,在我国短片《11度青春之L.I》(2010)中,神秘机构LICC为确保签约客户在爱情上忠诚对方,采用了大脑芯片植入技术。在发现男客户马林违约之后,该机构通知女方童小姐,并提取芯片中的记忆以证实马林的出轨。记忆如果被读取,就有可能被当成消费品买卖并体验,这是我国《黑暗之光》(2014)的故事内容。(3)记忆改造,指对当事人的记忆进行加工。我国《逃杀2020》(2016)描述了这样的故事,发明这项技术的胡教授自述:“我的本意是删除痛苦回忆,但随着研究的深入,发现它应用范围广泛,可以改造灵魂,甚至像数据拷贝一样添加技能。”(4)记忆取代,指用定制记忆取代原有记忆,见于我国《战斗天使》(2019)等电影。用户虽然身形不变,但由于记忆被取代,其价值取向、人格特征和待人接物的态度可能发生根本变化。

(三)本体:想象科技如何规范化

为了适应工具纵向传承、横向传播、侧向借鉴的需要,有必要推行工具的标准化。我们可以从成语中看到工具本体标准化留下的痕迹。“规矩准绳”描述标准化的工具,“循规蹈矩”描述对待标准化工具的态度。这些成语最初是就技术规范而言的,后来逐渐被引申于行为准则,具备伦理内涵。当代科技由传统工具发展而来。如今,科技伦理、科技规范、科技标准、科技法律法规等论著汗牛充栋,科技法学、科技伦理学正在成为显学。循着上述思路,我们可以在当代语境下探讨科技发展与人伦底线的关系问题(规范化)。这是我国科幻电影创意的常见取向之六。

科幻电影在精神上秉承了近代科幻小说的传统,表现之一是描述科技界如何挑战社会规范(通过塑造“科学怪人”等形象表现出来)。譬如,我国《无间罪之僵尸重生》(2012)描述科学家邱子峰进行基因混合实验,将尸体改造成生化人,因违反道德与法律而受到制裁。我国《超神异能者》(2018)描述疯狂科学家违背人伦准则,拿孤儿甚至自己的孩子进行人与动物的基因混合实验,制造所谓“新新人类”,结果被成年后的孤儿击毙,正所谓“善有善报,恶有恶报”。值得一提的是:我国科幻电影的编导注意到“科学怪人”身上动机与效果的不一致性。例如,我国《基因迷途》(2018)描述金融巨子顾先生身

患重病又想永生,就资助研发克隆技术,让科学家方默将克隆体的记忆抹去,以便自己的灵明入驻。方默的本意是让其子——因执行任务而牺牲的警察方言复活,但结果是悲剧性的,方言克隆顾先生意识的复合体在枪战中丧命。显然,真正的“善”应当是动机与效果的统一。科技界开展研究,不能仅以一厢情愿为出发点。

如前所述,科技的价值化、超前化和规范化构成了我国科幻电影创意在产品层面的三种常见取向。价值化说明如今早已不是少数精英凭个人喜好做实验、“为科学而科学”的时代,体现了科幻电影创意关注科技影响的特点。超前化基于对科技不断进步的大趋势的认知,体现了科幻电影创意希望引领潮流的特点。规范化说明科技虽然以探求真理为出发点,但仍然不能忽视人伦的重要性,体现了科幻电影创意运用底线思维设计情节的特点。

三、变中有常:运营层面的创意取向

传播的运营层面由方式、环境和机制三要素组成,在人类运用工具改造现实与自身发展的过程中形成。工具的使用熟能生巧,工具的譬喻不断丰富,工具的影响与时俱进。正因为如此,很多古代成语概括了工具的技巧性(方式)、适用性(环境)和衍生性(机制性)。它们可以为当下考察科技运营提供参考,也可以为科幻电影创作拓展思路。在运营层面,我国科幻电影的科技创意主要沿着下述取向展开:(1)妙用化,指作为角色专长的科技与作为物质手段的科技巧妙结合,解决现实和幻想中各种稀奇古怪的问题;(2)穿越化,指作为异能依托的科技与作为超前引领的科技交相为用,战胜各种障碍,赢得出入于不同时间、空间、世界的自由;(3)优美化,指作为人格化身的科技和作为规范管理的科技相互融合,在增强自身力量的同时提高自律性,成为生生不息的进化机制,推动人类走向未来。

(一)方式:想象科技如何妙用化

同样的工具可能因为不同的用法而获得不同的效果。古人注意到工具使用方法的重要性,并以成语概括其要旨。例如,若“以戈舂米”必然劳而无功;若“以釜为鱼”,那是误将工具当成目标;若“执干戚舞”就能震慑挑衅者,堪称安天下的妙策。当代科技由传统工具发展而来。如今,有关科技策略、科技艺术的论著不计其数。循着上述思路,我们可以在当代语境下探讨当事者如何不拘一格、超乎常规地运用科技实现目标的问题(妙用化)。这是我国科幻电影创意的常见取向之七。

所谓“科技妙用”至少包括三种不同的含义:一是当事人开拓创新之妙。虽然某项科技原先另有用途,但经过适当转变,可以生成新的用法和价值。例如,我国《破碎边缘》(2016)的故事中,主角笔下的人物能变成真人,可以设定命运。二是当事人围绕科技斗智之妙。例如,

在我国《天狼特遣队》(2018)中,外星人被击退后,在残存基地留下先进设备,对立组织的成员都在打它们的主意。工程师欧阳雪巧妙地利用基地设备,将想盗取核心机密的秦齐传送到另一空间,自己则和同伴进入基地大门,接触到核心机密。三是科技本身性价比之妙——技术含量未必很高,花费的成本不大,但对当下亟待解决的问题却很有用。例如,我国《末日玩家》(2019)描述 AI 趁人类因数次世界大战而衰落之际建立圣廷,将人类幸存者变为奴隶,并分而治之。某些人表面上效忠圣廷,成为长老,但暗中授意地下组织研究超级病毒,以推翻 AI 的统治。与其他颠覆性手段相比,超级病毒在性价比方面明显占有优势。

(二)环境:想象科技如何穿越化

任何工具都存在于一定的时空之中,并通过运动发挥自己的作用。因此,我国古代以工具运动比喻自然现象,产生“日月如梭”“往来如梭”等成语;用工具性质比喻社会现象,以“国之干城”比喻国家主权的捍卫者;用工具配备比喻心理现象,如“左铅右槧”(书写工具就在手边,指坚持写作),等等。当代科技由传统工具发展而来。如今,人们希望借科技穿越时空,将科技比喻为航船,相信科技能够让自己获得前所未有的运动自由(穿越化)。这是我国科幻电影创意的常见取向之八。

人们出于科考的目的、受科学知识的启迪、以科学家为榜样去探险,让事情发生于科学家设想存在的异度时间、平行空间、多元宇宙。这类描述都是穿越化在科幻语境中的表现。例如,在我国《梦回金沙城》(2010)中,小主人公因为参观科技博物馆、听取地质工作者的介绍等原因穿越到过去,增长见闻、经历磨炼。某些科幻电影不仅从现在展望未来,而且从未来思考现在。例如,在《双子起源》(2017)中,时间旅行被当成渠道,将未来社会中人造人、机器人的斗争与现代社会联系起来。穿越还包括空间穿越,例如,中美合拍片《魔比斯环》(2006)描述科学家西蒙穿越端口去探险,一去就到了距离地球 2720 万光年的拉菲卡星球。我国《时弦》(2017)描述人类利用时弦力量打开另一世界,导致怪物涌入,被迫退守锡麦城。我国《机器魔偶》(2017)描述穿越平行世界的逃生、凶杀与复仇。以穿越为题材的国产影片还有《时空游戏》(2017)、《时空转椅》(2017)、《超时空大营救》(2018)等。

反过来,有关异度时间、平行空间、多元宇宙的形象,说到底仍是为我们所在世界服务的。我国《三体之灵魂危机》(2015)可以为例。根据该片的设定,外星智慧生物在进化上远比地球人早。由于他们实现了物质与精神、身体与灵魂的彻底分离而丧失了情感。脱离肉体的结果是不死不生,丧失情感的结果是无爱无欲。但是,他们当中有些个体作为科考队员被派遣到地球,只有寄生于人的身体才能与实体世界交互,意料不到的结果发生了,就是情感复苏。他们为了所谓“真爱”乐不思蜀,没把按时复命当回事。我们知道:人都是有情感的。所谓“无情无义”“铁石心肠”只是夸张的说法。当然,我们可

以在幻想中进行如下设置:让人由于某种原因丧失情感,思考人如果真的没有情感会怎么样,已经丧失情感的人如果重新恢复情感又会怎么样。假使上述丧失情感的原因、重获情感的情境与科技活动相关,或者可以用科学原理来解释,又或者衍生出与技术有关的某种现象、某种事件,那么,上述设置就可能趋于科幻化。不过,科幻化的结果受到我们所处环境的制约,这正是这类影片显示的叙事逻辑。

(三)机制:想象科技如何优美化

人类因为发明与使用工具而改变自己,在某些条件下甚至使自己工具化。我国流传着不少相关的成语。如“铁石心肠”寓指丧失人格的工具化;“卖身投靠”(将自己当成他人的工具)寓指有辱人格的工具化;“借箸代筹”(借筷子来指画当前的形势)以工具应用寓指角色功能等。当代科技由传统工具发展而来。如今,人们希望靠科技美化身体、美化环境、美化人生,“科技美化生活,创新引领未来”成为响亮的口号。循着上述思路,我们可以在当代语境下探讨人类如何因为科技发展而弃旧图新、科技本身如何通过新陈代谢显示出生命力(优美化)。这是我国科幻电影创意的常见取向之九。

倘若将“美”理解为人的本质力量的对象化的话,那么,科技本身就是一种美,即科技美。简洁的科学公式被认为是美的,达到一定水平的技术也被认为是美的。此外,如王位丹所说,现代工业产品“其特点就是功能与技术美学的高度结合和统一”^[4]。不仅如此,科技还可以直接为美化人体服务,所谓“整容”或“弥补术”(prosthetics)就是这一用途。科幻电影不乏类似的构思,但经常具备警示的意味。例如,我国《异能超模》(2017)设想了可以改变脸部造型的App。主角少女艾乐乐长相普通,但梦想当超模。在使用变脸App之后,获得赏识,App的操控者让她葆有超模脸,但要求回报。这说明身体的美化是有代价的。我国《美少女危机》(2017)设想的代价就更惊人了。在该片中,旨在让女性变美的特效药产生副作用,由此流行的美少女病毒给人类带来了灭顶之灾。科技美能否取代人类美呢?我国《智能危姬》(2017)涉及这个问题。在该片中,科技人士张迈发明的电子美女身材窈窕,兼有生物部件和机器部件,它们之间的转换和沟通靠纳米机器人完成。产品上市引发客户家庭关系危机,张迈最终在纠纷中丧命,但他的人造娇妻韩美已经具备成熟的自我意识,为使之复活而努力。张迈有恩于娇妻,忘我工作是为了让她能够突破三个月寿限。反过来,韩美也懂得报恩。这是有关人类美衍生出科技美,科技美一度取代人类美,但最终进化成了新形态人类美的想象。

根据上述分析,科技的妙用化、穿越化和优美化是我国科幻电影创意在运营层面的三种常见取向。妙用化来源于科技界在应变方面的智慧,相关想象体现了科幻电影创意益人神智的特点。穿越化说明科技既受所处环境的限制,又可以为人类创造超越时

空、自由运动的条件,体现了科幻电影创意天马行空的特点。优化说明科技进步与人类发展都是不断自我更新的过程,说明科幻电影创意蕴含了一定的审美理想。

本文的研究表明:从古代有关工具的智慧到当代关于科技的观念,再到科幻电影对未来科技的想象,存在一脉相承的意蕴。科幻电影虽然普及了科技知识,但其本质却是聚焦科技风云的艺术作品。与其他电影类型不同,它重点关注科技界,尤其是以人为主的社会层面、以物为主的产品层面和人与物相结合的运营层面,关于科技角色化、异能化、人格化、价值化、超前化、规范化、妙用化、穿越化和优美化的想象是科幻电影创意最重要的九种取向。相关论述不仅可以为科幻电影创作提供参考,也可以成为分析科技电影思路的理论框架,有助于拓展人类的想象力。

参考文献:

- [1] 理由. 科技界娱乐圈[J]. IT 经理世界,2012(20):18-20.
- [2] 钟声. 让科技创新为全人类赋能:放眼二〇一九年[N]. 人民日报,2019-01-04(3).
- [3] 何晏. 论语注疏[M]. 北京:北京大学出版社,1999.
- [4] 王位丹. 产品设计的科技美与生活美[J]. 硅谷,2010(8):217-219.

(责任编辑:刘佩丹)

Scientific and technological circles: creative direction of Sci-Fic films in China

HUANG Mingfen^{1,2}

(1. Future Imaging Innovation Center of Beijing Film Academy, Beijing, 100088
2. Department of Chinese, Humanity School, Xiamen University, Xiamen, 361005)

Abstract: Science fiction movies are works of art featuring high-profile technology. It puts the focus of attention on the scientific and technological world, the latter is composed of a human-oriented social level, a product-oriented product level, and an operation level in which people and things are combined. It also reflects the general trend of the development of contemporary science and technology, and shows the prospects for the future of science and technology. It has the role of awareness and warning, and it is worth studying in depth.

Key words: science and technology; Sci-Fic films, Chinese movies, creativity, imagination